

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КОМИТЕТ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МБОУ "Бобровская СОШ"

Согласовано:
«28» 08 2023г.
Совет школы
Протокол № 4

Согласовано:
«28» 08 2023г.
Педагогический совет
Протокол № 11

Утверждено:
«31» 08 2023г.
Приказ № 328
Директор _____
В.С. Коротенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 класса

Составитель: Попова Ирина Геннадьевна
учитель русского языка и литературы

Бобровка 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса разработана с учётом требований ФГОС и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования: **личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами, и ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С. А. Зинин, В. А. Чалмаев).

Содержание учебного предмета

| Тип урока | Кол-во часов | |
|---|-----------------|---------------------|
| | Базовый уровень | Углублённый уровень |
| <p>1. Уроки изучения художественных произведений Уроки художественного восприятия произведений, уроки углублённой работы с текстом, уроки обзорного изучения произведений</p> | 54 | 95 |
| <p>2. Уроки изучения истории и теории литературы Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки изучения биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса</p> | 33 | 48 |
| <p>3. Уроки развития речи Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа сочинений</p> | 15 | 28 |
| Всего | 102 | 171 |

Учебно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

| № п/п | Перечень разделов и тем, последовательность их изучения | количество часов на изучение каждой темы | вид занятий (урок развития речи, контрольный урок, практическое занятие, экскурсия и т.д.) | виды и формы учебной деятельности, планируемые результаты | | | Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения |
|-------|---|--|--|--|---|---|--|
| | | | | Личностные | Метапредметные | Предметные | |
| 1. | Введение. Русская литература XX века | 2 | | Осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир». Воспитание патриотизма и гуманизма | Структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами. Использование в | Использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения. | |
| 2. | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века | | | | | | |
| 3. | И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя | 4 | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----|---|---|---|--|
| 4. | Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» | | | <p>низма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей.</p> <p>Воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении; понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности.</p> <p>Самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.</p> | <p>своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги).</p> <p>Формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.</p> | <p>Формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса.</p> <p>Формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования.</p> <p>Освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами. умение создавать творческие работы раз-</p> | |
| 5. | Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Тёмные аллеи») | | | | | | |
| 6. | Сочинение/письменная работа по творчеству И.А. Бунина | | pp | | | | |
| 7. | М. Горький: судьба и творчество | 7 | | | | | |
| 8. | Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль» | | | | | | |
| 9. | Анализ рассказа М. Горького «Челкаш» | | | | | | |
| 10. | Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы | | | | | | |
| 11. | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне» | | | | | | |
| 12. | Сочинение по творчеству М. Горького | | pp | | | | |
| 13. | Сочинение по творчеству М. Горького | | pp | | | | |
| 14. | А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл исто- | 2 | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|----|--|-------------|--|
| | рии о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет») | | | | | ных жанров. | |
| 15. | Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся» | | | | | | |
| 16. | Серебряный век русской поэзии | 1 | | | | | |
| 17. | Символизм и русские поэты-символисты | 1 | | | | | |
| 18. | Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова | 1 | | | | | |
| 19. | А.А. Блок : личность и творчество. Художественный мир | 7 | | | | | |
| 20. | Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока | | | | | | |
| 21. | Развитие темы Родины в лирике А.А. Блока | | | | | | |
| 22. | Анализ поэмы «Двенадцать» | | | | | | |
| 23. | Анализ поэмы «Двенадцать» | | | | | | |
| 24. | Сочинение по творчеству А.А. Блока | | | pp | | | |
| 25. | Сочинение по творчеству А. А. Блока | | | pp | | | |
| 26. | Поэзия И.Ф. Анненского . Особенности художественного мира | 1 | | | | | |
| 27. | «Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии) | 2 | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|----|--|--|--|
| 28. | «Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии) | | | | | | |
| 29. | Биография Н.С. Гумилёва . Ранняя лирика поэта | 2 | | | | | |
| 30. | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. С. Гумилёва | | | | | | |
| 31. | А.А. Ахматова : очерк жизни и творчества. Любимая лирика | 3 | | | | | |
| 32. | Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой | | | | | | |
| 33. | Анализ поэмы «Реквием» | | | | | | |
| 34. | Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой | | | pp | | | |
| 35. | М.И. Цветаева : очерк жизни и творчества. Раннее творчество | 3 | | | | | |
| 36. | Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М. И. Цветаевой | | | | | | |
| 37. | Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой | | | pp | | | |
| 38. | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | 1 | | | | | |
| 39. | Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов | 2 | | | | | |
| 40. | Октябрьская революция и литературный процесс | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|----|--|--|--|
| | 1920-х годов | | | | | | |
| 41. | Очерк жизни и творчества В. В. Маяковского . До-революционная лирика поэта | 6 | | | | | |
| 42. | Анализ поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах» | | | | | | |
| 43. | Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского | | | | | | |
| 44. | Любовная лирика В. В. Маяковского | | | | | | |
| 45. | Сатирические стихотворения В. В. Маяковского | | | | | | |
| 46. | Сочинение/письменная работа по творчеству В. В. Маяковского | | | pp | | | |
| 47. | С.А. Есенин : поэзия и судьба | 6 | | | | | |
| 48. | Человек и природа в лирике С. А. Есенина | | | | | | |
| 49. | Тема Родины и её судьбы в лирике С. А. Есенина | | | | | | |
| 50. | Тема Родины и её судьбы в лирике С. А. Есенина | | | | | | |
| 51. | Поздняя лирика С. А. Есенина | | | | | | |
| 52. | Сочинение по творчеству С.А. Есенина | | | pp | | | |
| 53. | Литературный процесс 1930-1940-х годов. Обзор | 1 | | | | | |
| 54. | Литературный процесс | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|----|--|--|--|
| | 1930-1940-х годов. Знакомство с романом Н. А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О. Э. Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор | | | | | | |
| 55. | А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя | 1 | | | | | |
| 56. | М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь | 8 | | | | | |
| 57. | «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона» | | | | | | |
| 58. | «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов | | | | | | |
| 59. | Судьба и характер Григория Мелехова | | | | | | |
| 60. | Изображение войны в романе «Тихий Дон» | | | | | | |
| 61. | Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа | | | | | | |
| 62. | Сочинение по творчеству М. А. Шолохова | | | pp | | | |
| 63. | Сочинение по творчеству М. А. Шолохова | | | pp | | | |
| 64. | М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита» | 7 | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|----|--|--|--|
| 65. | Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита» | | | | | | |
| 66. | История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа | | | | | | |
| 67. | История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа | | | | | | |
| 68. | «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав | | | | | | |
| 69. | Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра | | | | | | |
| 70. | Сочинение по творчеству М. А. Булгакова | | | pp | | | |
| 71. | Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака | 3 | | | | | |
| 72. | Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака | | | | | | |
| 73. | Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака | | | pp | | | |
| 74. | Жизнь и творчество А. П. Платонова. Обзор | 3 | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|--|
| 75. | Тип платоновского Героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек» | | | | | | |
| 76. | Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья» | | | | | | |
| 77. | Литература периода Великой Отечественной войны | 2 | | | | | |
| 78. | Литература периода Великой Отечественной войны | | | | | | |
| 79. | А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества | 2 | | | | | |
| 80. | Философская проблематика поздней реалистической лирики А. Т. Твардовского | | | | | | |
| 81. | Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые - пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе | 2 | | | | | |
| 82. | Литературный процесс | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|--|
| | 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые - пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе | | | | | | |
| 83. | Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов | 1 | | | | | |
| 84. | Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950—1980-х годов | 1 | | | | | |
| 85. | Литературный процесс 1950—1980-х годов. Историческая романистика 1960—1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов | 1 | | | | | |
| 86. | В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик» | 3 | | | | | |
| 87. | Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----|--|--|--|--|
| | «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др. | | | | | | |
| 88. | Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина | | pp | | | | |
| 89. | Поэзия Н. М. Рубцова | 1 | | | | | |
| 90. | В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба» | 2 | | | | | |
| 91. | Проза В. П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка» | | | | | | |
| 92. | В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя | 2 | | | | | |
| 93. | Проза В. Г. Распутина | | | | | | |
| 94. | Очерк жизни и творчества А. И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор» | 3 | | | | | |
| 95. | Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» | | | | | | |
| 96. | Письменная работа по творчеству | | pp | | | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|--|--|
| | А. И. Солженицына | | | | | | |
| 97. | Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века. Обзор | 2 | | | | | |
| 98. | Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века. Обзор | | | | | | |
| 99. | Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе | 2 | | | | | |
| 100. | Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе | | | | | | |
| 101. | Поэзия И.А. Бродского | 1 | | | | | |
| 102. | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение). Итоговый контрольный тест | 1 | к | | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| Предмет | Класс | Порядковый номер учебника в федеральном перечне учебников | Наименование учебника | Автор (авторский коллектив) учебника | Методическое пособие, поурочные планы | Оценочные материалы | Количество часов в неделю/год | Примечание |
|------------|-------|---|-------------------------|--------------------------------------|--|--|-------------------------------|------------|
| Литература | 11 | 1.1.3.1.2.1.2 | Литература (в 2 частях) | Зинин С.А., Чалмаев В.А. | Зинин С.А. Русская литература XX в. Поурочное планирование 11 класс | Зинин С.А. Русская литература XX в. Поурочное планирование 11 класс | 3/102 | |